

Afsluttende arbejdsspørgsmål til *Tine*

A) **Karakterisér Tine som arketype.**

(En arketype er ifølge *Nudansk Ordbog* en “forestilling om noget almenmenneskeligt og evigt gyldigt.” Eventyr er (næsten) altid bygget op omkring nogle bestemte arketyper som den onde heks, prinsen på den hvide hest, prinsessen, kongen, dragen, eller bestemte handlinger bestemte personer foretager sig såsom at drømme, at hjælpe andre, at ofre sig for andre eller for sagen, en der larmer, osv.) Hvad styres hun af?

B) **Karakterisér Hr. Berg som arketype.**

Hvad styres han af?

C) **Hvordan får vi at vide hvordan de forskellige personer i romanen har det?**

Eller sagt på en anden måde: På hvilken måde er karakterernes følelser beskrevet?

D) **Hvilken rolle spiller krigen?**

E) **Hvori består den grundlæggende konflikt i romanen?**

Kig for eksempel på hvem der regerer verden, og hvem der besidder de mest sympatiske menneskelige træk.

F) **Modsætningen mellem drøm og virkelighed spiller - måske - en central rolle i *Tine*. Hvilken og hvordan?**

G) “Livet er, ret betragtet, langt rigere end vor fantasi. Er man først kommet til denne opfattelse, vil det let ske, at man giver sig til om ikke at fotografere livet, hvad ganske vist nogle bliver stående ved, så dog at male det med en portrætmalers omhu,”

skrev Herman Bang i en artikel trykt i *Realisme og Realister* (1879). **Hvordan passer *Tine* med dette kunstnerideal?**